

EL PATRIMONIO RELIGIOSO SALVADO POR LA 41 BRIGADA

El 11 de agosto de 1937, Juan Oliva Gumiel, mayor jefe de la 41ª Brigada Mixta, entrega a la Junta de Incautación del Tesoro Artístico Nacional una relación de obras de arte salvadas por las tropas republicanas a su mando. En dicho inventario figuraban varias obras de la iglesia de San Pedro ad Víncula de Villa de Vallecas¹, entre las que destacaban: «La liberación de San Pedro» –que en el listado viene recogido como «San Pedro en prisión»–, obra de Francisco Ricci; otro lienzo sobre el mismo tema, obra de Angelo Nardi; un retrato de dos niños vestidos de rojo con un perro, de autor desconocido; y una Sagrada Familia. Todas ellas fechadas entre los siglos XVI y XVII.

La Junta de Incautación de Madrid, cuatro días más tarde, envió hasta Villa de Vallecas a un fotógrafo, de apellido Rioja, que tomó varias imágenes del interior y el exterior de la iglesia –ver páginas 185 y 186–, así como de las obras de arte incautadas. Una vez fotografiados e inventariados, todos los objetos artísticos fueron depositados por la Junta en el Museo del Prado.

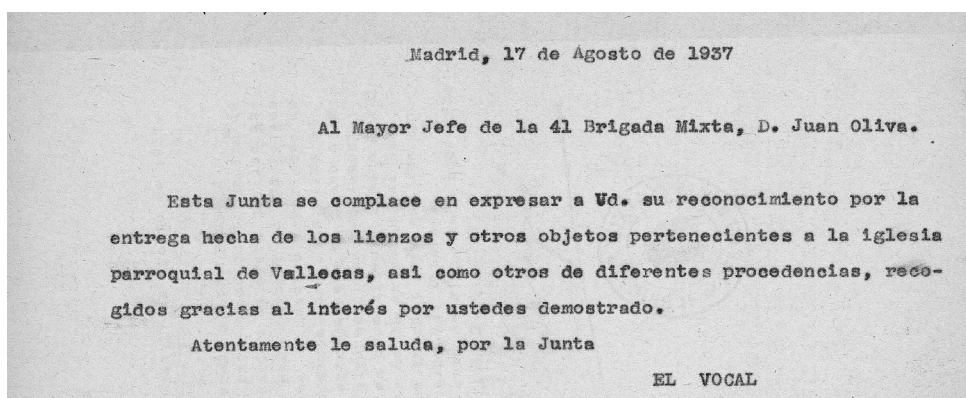
En la imagen que Rioja captó del exterior de la iglesia, se observan los daños causados por un proyectil del ejército rebelde en el lateral derecho de la torre, junto al campanario. No hemos hallado noticia del bombardeo que produjo estos daños, aunque podemos afirmar que tuvo que ser entre finales de 1936 y el verano de 1937, pues la toma de la fotografía se hizo el 15 de agosto de éste último. El actual párroco, Ricardo Ezpeleta Ezpeleta afirma que su predecesor le contó que el proyectil fue lanzado desde el Cerro de los Ángeles por las tropas de Franco con la intención de calibrar la puntería de sus baterías.

En cuanto las fotografías de las obras de arte de San Pedro ad Víncula, proceden del llamado Archivo Arbaiza y fueron tomadas por el fotógrafo Vicente Salgado Lorente, quien también trabajó para la

Junta de Incautación de Madrid. Sus imágenes, tras la Guerra Civil, fueron utilizadas por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional –creado por el Gobierno de Franco– para identificar las obras y devolvérselas a sus propietarios. Sin embargo, no todas regresaron. Hoy falta de las paredes de la iglesia el «retrato de dos niños vestidos de rojo con perro».

Además de las obras de arte, las tropas de Oliva Gumiel se incautaron en Vallecas de una importante biblioteca y colección documental que entregaron al Ayuntamiento de Madrid, el 4 de agosto de 1937². Más de cinco millares de libros y documentos procedentes de una casa que Alberto Aguilera poseía en Vallecas³ y de la iglesia parroquial de la localidad.

Por su importancia para el patrimonio nacional, la Junta de Incautación reclamó al consistorio de la capital más de tres mil libros, documentos y otros papeles del tesoro que le había entregado Oliva Gumiel, algunos de ellos de gran importancia para la historia de Vallecas, como: 23 libros encuadernados en pergamino, de los años 1600 a 1800, en los que se recogían las memorias y diarios de la Iglesia de San Pedro ad Víncula; 52 grabados sobre la vida de Jesús, del año 1675; colección de unos cien documentos –algunos en pergamino– que contenían bulas, breves y órdenes; 13 cuadernos de cuentas de cebada, trigo y centeno producido en Vallecas en el último tercio de 1700; documentación del impresor Antonio Sancha, del año 1789; colección de 12 volúmenes encuadernados en pergamino y otra cantidad de documentos sueltos hasta la concurrencia de unos 3.000, de los años 1600 a 1800; más de 100 folios que contienen inventarios de diferentes épocas de San Pedro ad Víncula, etc.



◀
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Ministerio de Cultura
Junta de Incautación del Tesoro Artístico de Madrid
Archivo General
Signatura JTA 1/15
Borrador de la nota de agradecimiento que la Junta de Incautación remitió al mayor jefe de la 41 Brigada Mixta por salvar el patrimonio de la iglesia parroquial de Vallecas

¹ IPCE. Archivo General. Fondo de la Junta Delegada de Incautación de Madrid. Carpeta Brigadas, JTA. 1/15.

² Ídem.

³ Ídem.