Las guías como difusión lectora

Vª jornadas “Placer de leer, placer de elegir”

22 de noviembre 2007

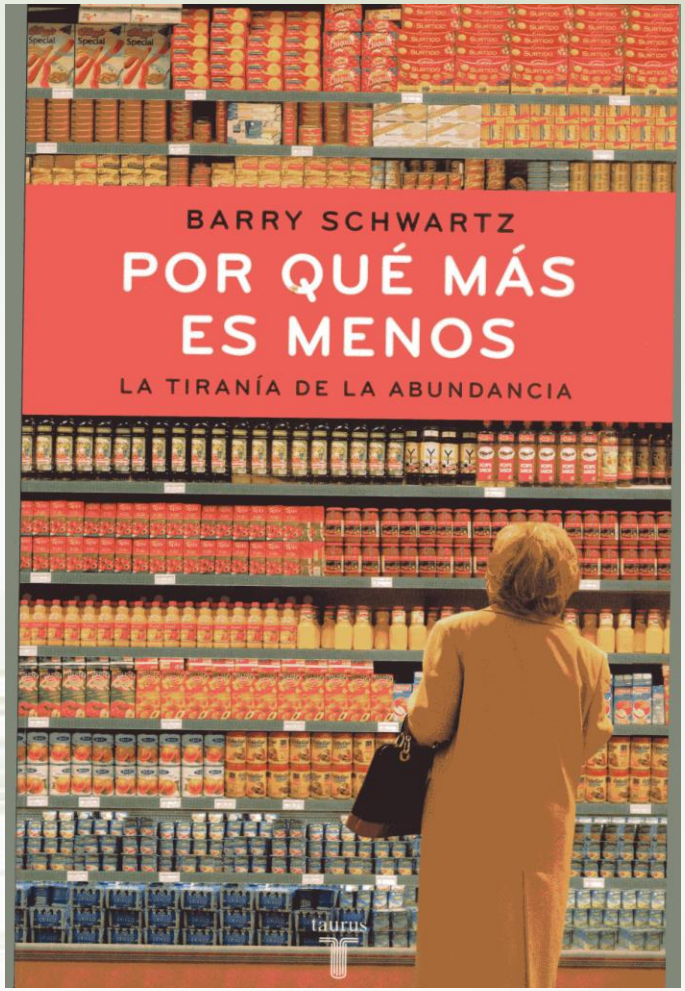
Carlos García-Romeral Pérez
Jefe de la Unidad de Bibliotecas Públicas de la C.M.
Carlos.garciaromeral@madrid.org

Placer de elegir

- Filtrar la información procedente del exterior es una de las funciones básicas del conocimiento.
- El mundo occidental se fundamenta en la libertad de elegir

Placer de elegir
la tiranía de la abundancia

- ELEGIR / DECIDIR
  - Conocer las metas
  - Reunir información
  - Analizarla publicidad
  - Elaborar criterios
  - Comparar productos similares
- Elegir produce ansiedad
  - ¿miedo al fracaso?



Definición de Guía de Lectura

- **No es** una lista bibliográfica
- **(Es un)** Instrumento de marketing que utilizamos para difundir información seleccionada (elegida) de acuerdo a unos objetivos, criterios y con repercusión esperada sobre el usuario /lector….
- **(para qué)** lo utilizamos:
  - conocer el nivel de influencia de los medios de difusión bibliotecarios sobre el usuario (se fía de la información que le ofrecemos).
  - Evaluar los servicios de la biblioteca.
  - Difundir un información general o segmentada.
  - Para crear lectores.
  - Difundir tipos de materiales
  - Informar
  - … Etc.

GL cómo se realizan

- Se establecen grupos de trabajo formados fundamentalmente por bibliotecarios:
  - Proceso de trabajo interno: creación de una comisión de trabajo de bibliotecarios + mediadores interculturales + personas conocedoras del tema + encuestas a usuarios:
    - Reparte el trabajo
    - Se fija el n. de registros (alrededor de 50) excepto casos...
    - Se establecen los objetivos que se quieren realizar
  - Fijan los criterios para su elaboración, los generales son:
    - Actualidad (materiales editados desde el 2000...)
    - Que están localizados en al menos 8 Bps. de la Red.
    - Posibilidad de compra cuando sea un material imprescindible.
    - Mezcla de soportes y géneros.
    - Todas tienen una estructura simila…
  - Fijan criterios de edición en colaboración con los maquetistas
    - Cubiertas, tipos, interliniado…
    - Tipo de descripción bibliográfica
    - Diseño exterior (según estructura), motivos...

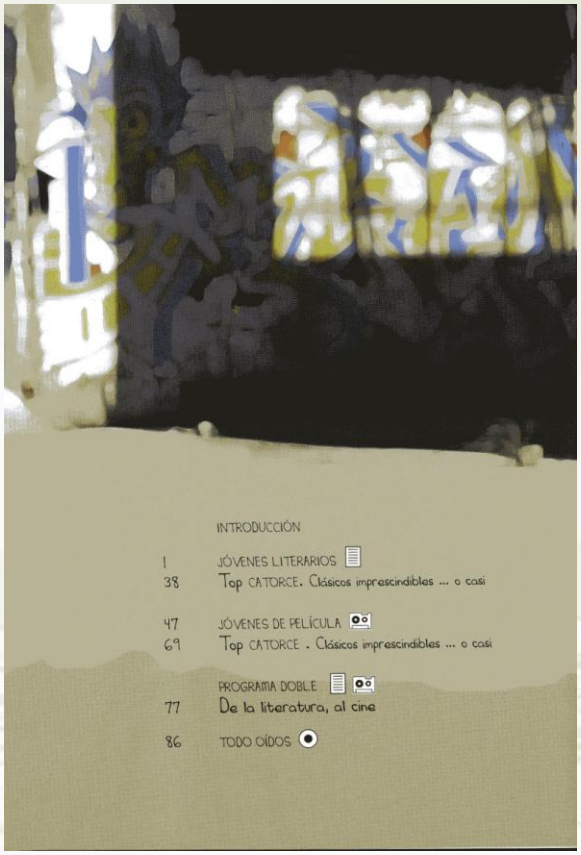
Arquitectura de las Guías de Lectura

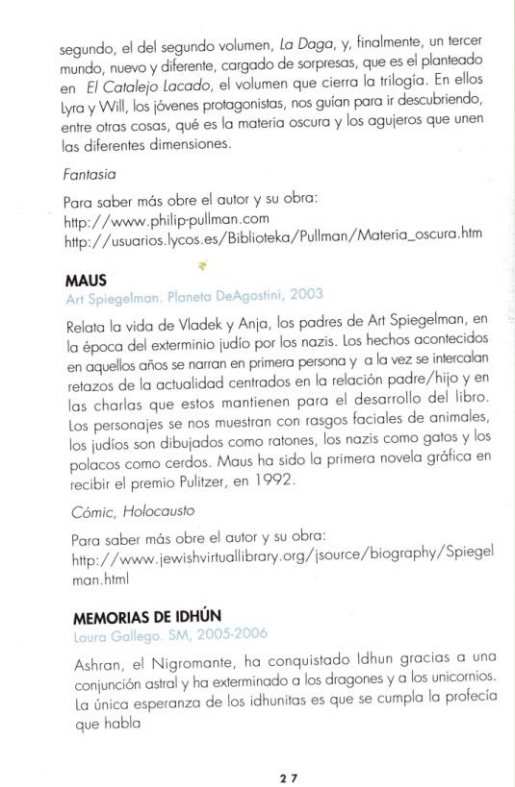
- Introducción
- Biografía del autor (GLBibliográficas)
- Se añade información de actividades (Conmemoraciones)
- Corpus bibliográfico:
  - Organizado alfabéticamente.
  - Cubierta y resumen (GL Materias)
  - Mezcla de soportes: NBM, BM, RR.EE....
  - Signaturas (GL Bibliográficas)
  - Mezcla de Géneros: novela, poesía, materias, cómic...
  - Se incluye en la misma guía, si es general “Infantil/juvenil/adulto”
  - En las GLB: las obras del autor, colaboraciones, sobre el autor, adaptaciones al cine y RR.EE. En la web.(comentados).
- Adendas e índices (casos especiales)
- Información sobre las Bps de la red

Tipología de las Guías de Lectura

- Se establecen las siguiens líneas:
  - Para un tipo de lector: jóvenes
  - Guías de lectura Bibliográficas sobre un autor
    - Recogen los fondos de las Bps con su localización, se completan y actualizan.
  - Guías de lectura con resumen sobre una materia
    - Selección de fondos en las colecciones de la Bps. No hay localización. Sólo se actualizan cuando son novedades muy significativas.
  - Guías de lectura especializadas en Música y cine.
    - Hace referencia a un autor y/o materia
  - Guías de información y selección... "Juntos desde 1957" elaboradas por comisiones de trabajo, como el GT de EUROBIBLIOTECA. No pape.
  - La mayoría de las guías tiene su contrapartida en .pdf http://www.madrid.org/bpcm.
  - Guías electrónicas –guías diferentes- (1) http://www.bibliomadrid.org/bab/index_espa.html

Guías de Lectura para un tipo de lector





segundo, el del segundo volumen, *La Daga*, y, finalmente, un tercer mundo, nuevo y diferente, cargado de sorpresas, que es el planteado en *El Catalejo Lacado*, el volumen que cierra la trilogía. En ellos Lyra y Will, los jóvenes protagonistas, nos guían para ir descubriendo, entre otras cosas, qué es la materia oscura y los agujeros que unen las diferentes dimensiones.

Fantasia

Para saber más obre el autor y su obra:
http://www.philip-pullman.com
http://usuarios.lycos.es/Biblioteka/Pullman/Materia_oscura.htm

MAUS
Art Spiegelman. Planeta DeAgostini, 2003

Relata la vida de Vladek y Anja, los padres de Art Spiegelman, en la época del exterminio judío por los nazis. Los hechos acontecidos en aquellos años se narran en primera persona y a la vez se intercalan retazos de la actualidad centrados en la relación padre/hijo y en las charlas que estos mantienen para el desarrollo del libro. Los personajes se nos muestran con rasgos faciales de animales, los judíos son dibujados como ratones, los nazis como gatos y los polacos como cerdos. Maus ha sido la primera novela gráfica en recibir el premio Pulitzer, en 1992.

Cómic, Holocausto

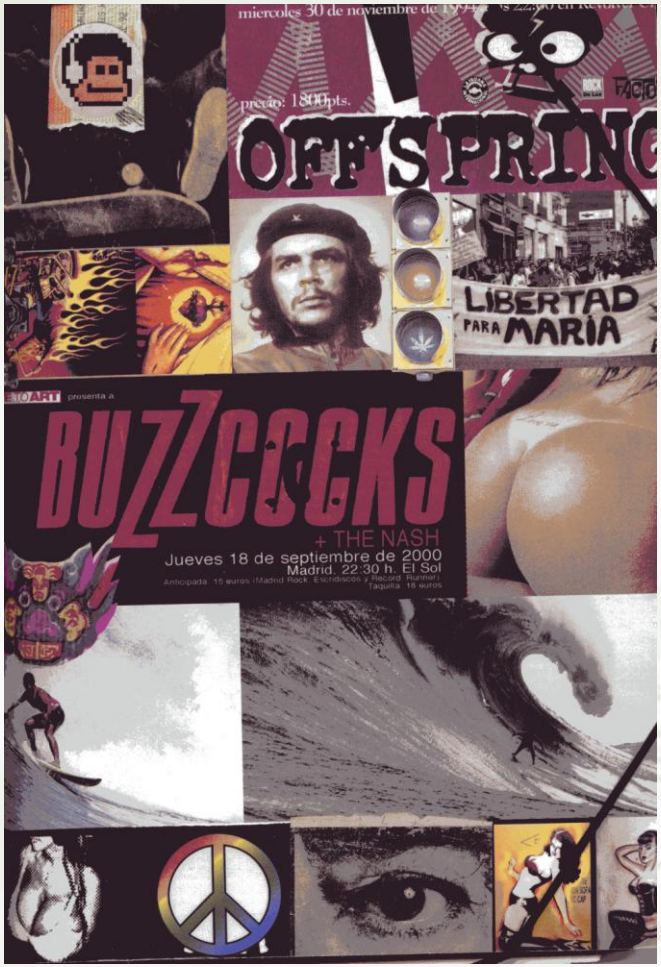
Para saber más obre el autor y su obra:
http://www.jewishvirtuallibrary.org/jsource/biography/Spiegelman.html

MEMORIAS DE IDHÚN
Laura Gallego. SM, 2005-2006

Ashran, el Nigromante, ha conquistado Idhun gracias a una conjunción astral y ha exterminado a los dragones y a los unicornios. La única esperanza de los idhunitas es que se cumpla la profecía que habla

27

Guías de lectura “un posible contenido” de/para jóvenes



Guías de lectura sobre un autor

Obras de J. Conrad

El agente secreto
N CON age
B.P. Central; B.P. Centro; B.P. Concha Espina; B.P. Fuencarral; B.P. Latina; B.P. Manuel Alvar; B.P. Menendez Pelayo; B.P. Moratalaz; B.P. Paco Rabal; B.P. Retiro; B.P. Usera; B.P. Vallecas; B.P. Villa de Vallecas; B.P. Villaverde

El agente secreto : un relato sencillo
N CON age
B.P. Central; B.P. Latina; B.P. Manuel Alvar; B.P. Usera; B.P. Villaverde

El alma del guerrero y otros cuentos de oidas
N CON alm
B.P. Acuña; B.P. Central; B.P. Centro; B.P. Fuencarral; B.P. Hortaleza; B.P. Latina; B.P. Manuel Alvar; B.P. Menendez Pelayo; B.P. Retiro; B.P. Usera; B.P. Villaverde

Amy Foster (edición bilingue: inglés-español)
ING N CON amy
B.P. Vallecas

El anarquista y otros relatos
N CON ana
B.P. Acuña; B.P. Central; B.P. Fuencarral; B.P. Manuel Alvar; B.P. Menendez Pelayo; B.P. Moratalaz; B.P. Usera

Una avanzada del progreso
N CON ava
B.P. Centro; B.P. Retiro

La aventura
N CON ave
B.P. Acuña; B.P. Central; B.P. Centro; B.P. Fuencarral; B.P. Latina; B.P. Manuel Alvar; B.P. Menendez Pelayo; B.P. Moratalaz; B.P. Retiro; B.P. Usera; B.P. Vallecas; B.P. Villaverde

Azar
N CON aza
B.P. Centro; B.P. Latina; B.P. Manuel Alvar; B.P. Retiro; B.P. VAllecas; B.P. Villaverde

Bajo la mirada de Occidente
N CON baj
B.P. Central; B.P. Latina; B.P. Retiro; B.P. Vallecas; B.P. Villaverde

El cabo de la cuerda
N CON cab
B.P. Central; B.P. Retiro, B.P. Vallecas

Con la soga al cuello
N CON con
B.P. Central; B.P. Manuel Alvar

El corazón de las tinieblas
N CON cor
B.P. Canillejas; B.P. Central; B.P. Centro; B.P. Concha Espina; B.P. Fuencarral; B.P. Latina; B.P. Manuel Alvar; B.P. Menendez Pelayo; B.P. Moratalaz; B.P. Paco Rabal; B.P. Retiro; B.P. Usera; B.P. Vallecas; Villaverde

El corazón de las tinieblas (comic)
C COR die
C-E COR die
B.P. Manuel Alvar

El corazón de las tinieblas seguido del Diario del Congo
N CON cor
B.P. Acuña; B.P. Usera

El corazón de las tinieblas y otros relatos
Contiene: Juventud ; El corazón de las tinieblas; En las últimas
N CON cor
B.P. Central; B.P. Centro; B.P. Fuencarral; B.P. Manuel Alvar; B.P. Retiro; B.P. Ruiz Egea; B.P. Vallecas; B.P. Villa de Vallecas; B.P. Villaverde

Crónica personal
N CON cro
B.P. Acuña; B.P. Concha Espina; B.P. Fuencarral; B.P. Menendez Pelayo; B.P. Moratalaz; B.P. Usera

Crónica personal : remembranzas
N CON cro
B.P. Central

Cuentos
N CON cue
B.P. Fuencarral; B.P. Manuel Alvar; B.P. Villaverde

El delator y otros relatos
N CON del
B.P. Hortaleza; B.P. Manuel Alvar; B.P. Usera, B.P. Vallecas

El duelo
N CON due
B.P. Acuña, B.P. Central; B.P. Centro; B.P. Concha Espina; B.P. Fuencarral; B.P. Hortaleza; B.P. Latina; B.P. Manuel Alvar; B.P. Menendez Pelayo; B.P. Moratalaz; B.P. Retiro; B.P. Usera; B.P. Vallecas; B.P. Villaverde

El espejo del mar: recuerdos e impresiones
N CON esp
B.P.Acuña, B.P. Central; B.P. Centro; B.P. Latina; B.P. Manuel Alvar; B.P. Menendez Pelayo; B.P. Moratalaz; B.P. Retiro; B.P. Usera; B.P. Villaverde

Freya, la de las siete islas
N CON fre
B.P. Central; B.P. Centro; B.P. Manuel Alvar
Gaspar Ruiz
N CON gas
B.P. Acuña, B.P. Canillejas; B.P. Central; B.P. Centro; B.P. Concha Espina; B.P. Fuencarral; B.P. Hortaleza; B.P. Latina; B.P. Manuel Alvar; B.P. Menendez Pelayo; B.P. Moratalaz; B.P. Retiro; B.P. Usera; B.P. Villaverde

Heart of darkness (inglés)
ING N CON hea
B.P. Latina

Heart of darkness with The Congo diary (inglés)
ING N CON hea
B.P. Fuencarral; B.P. Vallecas; B.P. Villaverde

Heart of darkness ; and The secret sharer (inglés)
ING N CON hea
B.P. Vallecas

Los herederos
N CON her
B.P. Centro; B. P. Fuencarral; B.P. Manuel Alvar; B.P.Villaverde

El hermano de la costa
N CON her
B.P. Central; B.P. Manuel Alvar

Historias del mar: tifón
N CON his
B.P. Retiro

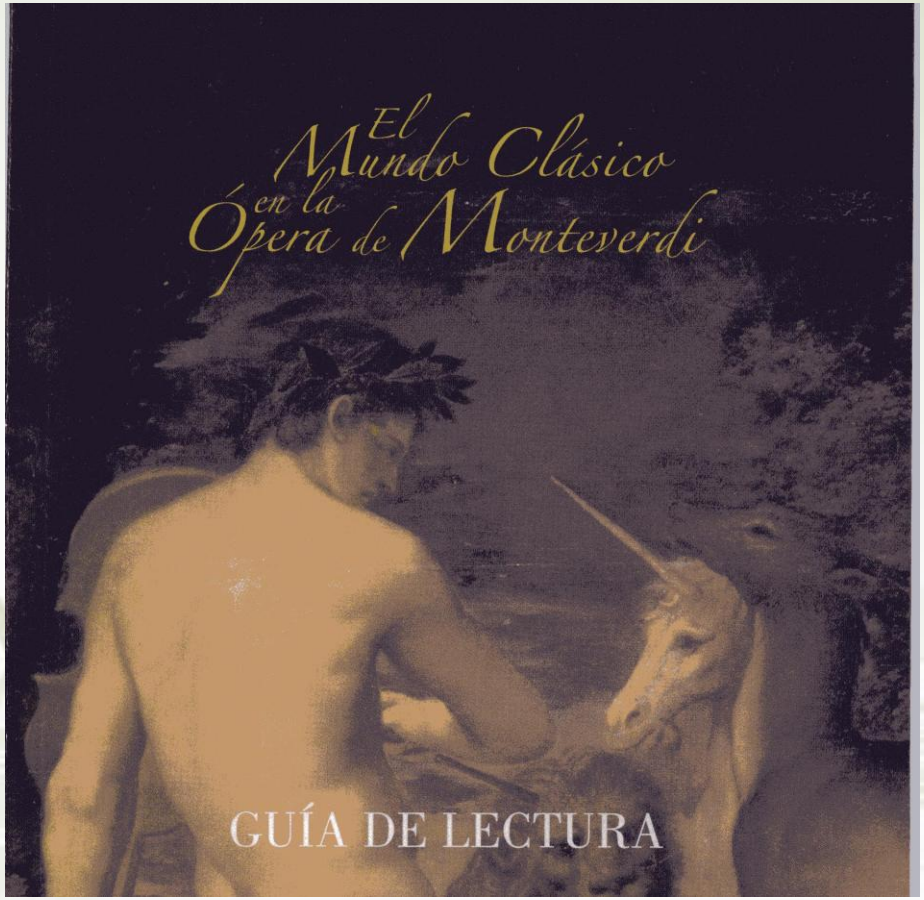
Jadro ciemności (polaco)
POL N CON jad
B.P. Vallecas

Juventud
N CON juv
B.P. Central

Juventud ; La linea de sombra
N CON juv
B.P. Usera

Guías de lectura sobre una materia

Guías de lectura sobre música y cine



Guías de lectura

- Bibliotecas por la convivencia
- Guía anual de premios
- Guías en .pdf de la Biblioteca Regional
- La muestra del libro infantil y juvenil (anual)

http://www.madrid.org/bpcm

(publicaciones)

Guías de lectura comerciales

- Guías de compra comerciales
  - ¿Cómo? ¡Cómic!... Librerías “Club Kiriko” (2007)
  - Nóvela Gráfica: más allá del cómic” (2007)
  - La lista negra (2007)

Guías de lectura comerciales

Comparar guías observar sus objetivos en una materia de moda

- Guías de compra comerciales:
  - Selecciones de sus fondos
  - Objetivo vender e informar
  - Casa del libro: diseño atractivo con cubierto y viñetas interiores + resumen (bueno) (concepto similar a las bibliotecas) (26 mat.)
    - Concepto avanzado del cómic
    - Se acompaña con la selección en tienda
    - Ha recibido las criticas clásicas
    - Sólo libros
    - Muy efectivo la mesa de venta está vacia
    - Arquitectura elaborada y diferenciada según guía
  - Kirico no cubiertas, reseña y libros relacionados (juvenil)
    - Concepto tradicional
    - Ha pasado desapercibida
    - Solo libros
    - Arquitectura estándar
  - Distribución gratuita.
  - Impresión barata (papel...), maquetación de calidad.

Criterios de elaboración / evaluación

- **Materia**
  - Claramente definida
  - La selección incluida ha de ser actual
    - Subjetivo: las mejores obras, nivel de conocimiento
    - Objetivo: Periodo de edición, Lenguas incluidas, soportes, tipos de formatos...
- **Arquitectura**
  - Contener los preliminares y adendas necesarios
  - Estructura interna: alfabética, materias...
  - Listas de abreviaturas
  - Localización de ejemplares
- **Resúmenes**
  - Lo suficientemente claros según el lector al que vayan destinas: indicativos, informativos...
- **Tipo de cita bibliográfica**
  - Muy básica (autor,titulo, editorial y año)
  - Cuando hay muchas ed. un título (Autor, título...)
- **Vida activa de la GL**
  - Objetivos de Colección duración temporal
  - A los 10 años queda obsoleta
  - En Bps no guías retrospectivas
- **Evaluación material**
  - Evitar erratas
  - Comprobar la información reseñada que sea verídica
  - Resumen bien escrito
  - Formato atractivo, manejable, atractivo...

Las antologías *vs* Guías de lectura

Selecciona obras definidas por un objetivo y/o eje conductor.

Proporciona una visión sobre una época, materia, temática… etc.

Permite leer textos que facilitan su elección posterior

fin